

CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
RACCORDO SCUOLA DELL'INFANZIA/ CLASSE 1^ SCUOLA PRIMARIA				
PERCEZIONE	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione</p>	<p>Ascoltare musica con piacere</p> <p>Sapersi muovere sull'ascolto di musica</p> <p>Percepire il contrasto suono/silenzio</p> <p>Percepire e riconoscere suoni e rumori</p> <p>Percepire e riconoscere "sonorità" diverse (allegra, cupa...)</p> <p>Esprimere emozioni suscitate dall'ascolto della musica</p> <p>Percepire semplici ritmi</p>	<p>Brani musicali e canti prodotti dall'insegnante</p> <p>Filastrocche cantate, ballate</p> <p>"Danze" spontanee</p> <p>Movimento e immobilità in relazione alla presenza o assenza di suono</p> <p>Ricerca e discriminazione di suoni e rumori secondo vari parametri (fonte, timbro, durata...)</p> <p>Scelta di musiche adatte ad un particolare contesto o ad una situazione emotiva (drammatizzazioni)</p> <p>Movimenti e andature corrispondenti a ritmi diversi</p>	<p>L'educazione musicale avviene: in situazioni ludiche in cui il bambino possa partecipare attivamente attraverso gesti, movimenti ed azione diretta sui materiali, strutturati e non, scoprendo le potenzialità sonore degli oggetti (legni, sassi, conchiglie, acqua, plastica...) e le proprie potenzialità musicali; promuovendo esperienze di ascolto musicale che mettano i bambini a contatto con materiale sonoro differenziato, nei vari momenti della giornata; attraverso situazioni motivanti (nella preparazione di momenti particolari come le feste di Natale, carnevale, festa finale, ecc.).</p>
PRODUZIONE	<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di produzione musicale, utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti</p> <p>Sperimenta e produce semplici sequenze sonoro-musicali</p>	<p>Produrre suoni e rumori con la voce e il corpo, prima su imitazione, poi spontaneamente</p> <p>Produrre suoni con materiale vario e con semplici strumenti (percussione)</p>	<p>Giochi musicali con segnali sonori, di imitazione, di comunicazione...</p> <p>Esecuzione di filastrocche, giochi cantati e mimati ...</p>	<p>Vengono proposti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - giochi e canti in gruppo , conte, filastrocche; - giochi motori, associazione di suoni e movimenti, semplici coreografie, attività ritmico-musicali in forma libera o guidata;

	<p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale</p>	<p>Partecipare al canto corale unendo alla voce, il movimento e/o semplici strumenti</p> <p>Produrre semplici sonorizzazioni utilizzando strumenti adeguati</p> <p>Riprodurre, su imitazione, semplici ritmi con le mani, i gesti, la voce, gli oggetti</p> <p>Inventare semplici ritmi con il movimento, con oggetti e strumenti</p> <p>Tradurre con segno grafico il suono e il silenzio</p> <p>Riconoscere e usare simboli concordati per codificare suoni</p> <p>Leggere, riprodurre e inventare semplici partiture.</p>	<p>Sperimentazione con strumenti e oggetti vari (strofinare, battere, pizzicare, sfregare, ecc.)</p> <p>Costruzione di semplici strumenti</p> <p>Utilizzo di strumenti adeguati per "sonorizzare" drammatizzazioni, teatro di burattini, racconti</p> <p>Accompagnamento di filastrocche, canti o musiche con i gesti e/o gli strumenti, seguendo il ritmo</p> <p>Girotondi con andatura di varia velocità</p> <p>Produzione "spontanea" di coreografie sonoro-gestuali</p> <p>Esecuzione di semplici danze, su imitazione</p> <p>Riproduzione di un suono o di un ritmo ad un segnale dato (iconico, grafico,...)</p> <p>Invenzione di simboli per scrivere e riprodurre suoni</p> <p>Produzione di suoni seguendo una partitura concordata</p>	<p>- ascolto di musiche di vario genere;utilizzo di strumenti a percussione convenzionali o realizzati dai bambini stessi;</p> <p>- esplorazione dell'ambiente sonoro,</p> <p>- sonorizzazione di fiabe, drammatizzazione di storie con la riproduzione di suoni o rumori. L'insegnante cerca di creare un ambiente stimolante:</p> <p>- utilizzando il linguaggio musicale anche per comunicare;</p> <p>- organizzando l'ambiente in modo da favorire l'esplorazione dei materiali</p> <p>- riconoscendo il sapere spontaneo del bambino e recuperarlo con attività più strutturate;</p> <p>- presentando le diverse attività mettendosi in gioco in prima persona, per suscitare il gusto per la musica;</p> <p>- proponendo situazioni motivanti alla ricerca di suoni e musiche</p>
--	--	--	--	---

CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 2^ SCUOLA PRIMARIA				
FRUIZIONE	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione</p>	<p>Ascoltare brevi brani musicali</p> <p>Muoversi sull'ascolto di musica</p> <p>Associare a pulsazioni costanti parole e frasi</p> <p>Percepire semplici ritmi</p> <p>Percepire il contrasto suono/silenzio</p> <p>Percepire e riconoscere suoni e rumori</p> <p>Percepire e riconoscere suoni prodotti da strumenti musicali a percussione d'uso scolastico</p> <p>Percepire e riconoscere "sonorità" diverse (allegra, cupa...)</p> <p>Esprimere emozioni suscitate dall'ascolto della musica</p>	<p>Brani musicali e canti prodotti dall'insegnante</p> <p>Filastrocche o giochi cantati</p> <p>Movimenti e andature corrispondenti a ritmi diversi</p> <p>Movimento e immobilità in relazione alla presenza o assenza di suono</p> <p>Ricerca e discriminazione di suoni e rumori secondo vari parametri (fonte, timbro, durata ...)</p> <p>Discriminazione di suoni prodotti da diversi strumenti musicali d'uso scolastico</p> <p>Scelta di musiche adatte ad un particolare contesto o ad una situazione emotiva (drammatizzazioni)</p>	<p>L'educazione musicale avviene: in situazioni ludiche in cui il bambino possa partecipare attivamente attraverso gesti, movimenti ed azione diretta sui materiali, strutturati e non, scoprendo le potenzialità sonore degli oggetti (legni, sassi, conchiglie, acqua, plastica ...) e le proprie potenzialità musicali; promuovendo esperienze di ascolto musicale che mettano i bambini a contatto con materiale sonoro differenziato, nei vari momenti della giornata; attraverso situazioni motivanti (nella preparazione di momenti particolari come le feste di Natale, carnevale, festa finale, ecc.).</p>
PRODUZIONE	<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di produzione musicale, utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti</p>	<p>Produrre suoni e rumori con la voce e il corpo, prima su imitazione, poi spontaneamente</p> <p>Produrre suoni con materiale vario e con semplici strumenti (percussione)</p>	<p>Giochi musicali con segnali sonori, di imitazione, di comunicazione ...</p> <p>Riproduzione di filastrocche, giochi cantati e mimati ...</p>	<p>Vengono proposti: giochi e canti in gruppo , conte, filastrocche; giochi motori, associazione di suoni e movimenti, semplici coreografie, attività</p>

	<p>Sperimenta e produrre semplici sequenze sonoro-musicali</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale</p>	<p>Partecipare al canto corale unendo alla voce, il movimento e/o semplici strumenti</p> <p>Produrre semplici sonorizzazioni utilizzando strumenti adeguati</p> <p>Riprodurre, su imitazione, semplici ritmi con le mani, i gesti, la voce, gli oggetti</p> <p>Inventare semplici ritmi con il movimento, con oggetti e strumenti</p> <p>Tradurre con segno grafico il suono e il silenzio</p> <p>Riconoscere e usare simboli concordati per codificare suoni</p> <p>Leggere, riprodurre e inventare semplici partiture</p>	<p>Sperimentazione con strumenti e oggetti vari (strofinare, battere, pizzicare, sfregare, ecc.)</p> <p>Costruzione di semplici strumenti</p> <p>Utilizzo di strumenti adeguati per "sonorizzare" drammatizzazioni, teatro di burattini, racconti</p> <p>Accompagnamento di filastrocche, canti o musiche con i gesti e/o gli strumenti, seguendo il ritmo</p> <p>Produzione "spontanea" di coreografie sonoro-gestuali</p> <p>Esecuzione di semplici danze, su imitazione o con movimenti concordati</p> <p>Riproduzione di un suono o di un ritmo ad un segnale dato (iconico, grafico,...)</p> <p>Invenzione di simboli per scrivere e riprodurre suoni</p> <p>Produzione di suoni seguendo una partitura concordata.</p>	<p>ritmico - musicali in forma libera o guidata;</p> <p>ascolto di musiche di vario genere; utilizzo di strumenti a percussione d'uso scolastico o realizzati dai bambini stessi con materiale di recupero; esplorazione dell'ambiente sonoro, sonorizzazione di fiabe, drammatizzazione di storie con la riproduzione di suoni o rumori.</p> <p>L'insegnante cerca di creare un ambiente stimolante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzando il linguaggio musicale anche per comunicare; - organizzando l'ambiente in modo da favorire l'esplorazione dei materiali riconoscendo il sapere spontaneo del bambino e recuperarlo con attività più strutturate; - presentando le diverse attività mettendosi in gioco in prima persona, per suscitare il gusto per la musica; - proponendo situazioni motivanti alla ricerca di suoni e musiche
--	---	---	--	---

CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 3^A SCUOLA PRIMARIA				
FRUIZIONE	Ascolta ed analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali	Ascoltare brani musicali Riconoscere e analizzare le caratteristiche del suono all'interno di semplici brani	Pulsazione e ritmo, strutture formali (strofa, ritornello) Parametri del suono (timbro, intensità, durata ed altezza) Timbri vocali e strumentali Canti e composizioni tratti dal repertorio musicale	Brani musicali Video Giochi interattivi Esperienze dal vivo Strumentario didattico Nuove tecnologie Oggetti di uso comune Danze L'insegnante utilizza, quando la scuola ne è fornita, l'aula di musica come laboratorio musicale. L'insegnante: predispone situazioni che favoriscano la sperimentazione delle possibilità sonore dei materiali e della voce si pone come modello per esemplificare alcune tecniche e dà alcune regole, ma lascia la libertà di manipolare, di provare, di sbagliare si pone come guida non direttiva accogliendo e sollecitando un interscambio di ruoli sollecita l'organizzazione autonoma del gruppo
PRODUZIONE	Si esprime con la voce Produce suoni e ritmi Rappresenta graficamente suoni	Usare in modo controllato la respirazione per emettere suoni corretti Saper operare con la voce da solo o in coro Ascoltare e memorizzare semplici canzoni Interpretare canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo Saper eseguire semplici ritmi per imitazione o per lettura con parti del corpo o con materiale vario Utilizzare semplici strumenti e nuove tecnologie sonore per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione Interpretare i brani ascoltati, riconoscendone la funzione descrittiva, attraverso rappresentazioni iconiche	Suoni onomatopeici Canti Sequenze ritmiche Brani musicali di differenti repertori Sistemi di notazione non convenzionali	

CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 4^A SCUOLA PRIMARIA				
FRUIZIONE	Ascolta ed analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali	Ascoltare brani musicali di varie epoche e generi diversi Riconoscere e analizzare le caratteristiche del suono all'interno di semplici brani Conoscere il funzionamento di alcuni strumenti musicali e i loro suoni	Generi musicali Canti e composizioni tratti dal repertorio musicale Pulsazione e ritmo, strutture formali (strofa, ritornello) Parametri del suono (timbro, intensità, durata ed altezza) Famiglie di strumenti	Brani musicali Video Giochi interattivi Esperienze dal vivo Strumentario didattico Nuove tecnologie Oggetti di uso comune Danze L'insegnante utilizza, quando la scuola ne è fornita, l'aula di musica come laboratorio musicale. L'insegnante: - predispone situazioni che favoriscano la sperimentazione delle possibilità sonore dei materiali e della voce - si pone come modello per esemplificare alcune tecniche e dà alcune regole, ma lascia la libertà di manipolare, di provare, di sbagliare - si pone come guida non direttiva accogliendo e sollecitando un interscambio di ruoli - sollecita l'organizzazione autonoma del gruppo
PRODUZIONE	Si esprime con la voce Produce suoni e ritmi Rappresenta graficamente suoni	Saper operare con la voce da solo o in coro: - memorizzando il testo di un canto - sincronizzando il proprio canto con quello degli altri - controllando il proprio tono di voce Interpretare canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo alle canzoni, ai ritmi e alle danze Interpretare i brani ascoltati, riconoscendone la funzione descrittiva, attraverso rappresentazioni iconiche Saper eseguire semplici ritmi attraverso la lettura di partiture Accompagnare con strumenti a percussione canti o brani musicali Rappresenta graficamente con sistema di notazione convenzionale e non semplici dettati ritmici e melodici	Suoni onomatopeici Canti Sequenze ritmiche Brani musicali di differenti repertori Sistema di notazione convenzionale e non	

CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 5^A SCUOLA PRIMARIA				
FRUIZIONE	Ascolta ed analizzare fenomeni sonori	Ascoltare brani musicali e riconoscerne il contesto culturale ed i principali elementi costitutivi	Pulsazione e ritmo, strutture formali (strofa, ritornello) Parametri del suono (timbro, intensità, durata ed altezza) Generi musicali	Brani musicali Video Giochi interattivi Esperienze dal vivo Strumentario didattico Nuove tecnologie Oggetti di uso comune Danze
PRODUZIONE	Si esprime con la voce Produce suoni e ritmi Rappresenta graficamente suoni	Saper operare con la voce da solo o in coro Interpretare canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo Saper eseguire semplici ritmi per imitazione o per lettura Decodificare i primi elementi della notazione	Suoni onomatopeici Suoni onomatopeici Timbri vocali e strumentali Canti Sequenze ritmiche Sistemi di notazione non convenzionali Primi elementi di notazione convenzionale	L'insegnante utilizza, quando la scuola ne è fornita, l'aula di musica come laboratorio musicale. L'insegnante: - predispone situazioni che favoriscano la sperimentazione delle possibilità sonore dei materiali e della voce - si pone come modello per esemplificare alcune tecniche e dà alcune regole, ma lascia la libertà di manipolare, di provare, di sbagliare - si pone come guida non direttiva accogliendo e sollecitando un interscambio di ruoli - sollecita l'organizzazione autonoma del gruppo